

KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS
VAN 7 TOT 77 JAAR

8 F.

48

IN NEDERLAND 60 Cts

LEES IN DIT NUMMER
TWEE VOLLEDIGE VERHALEN
en de vierde proeve van onze
GROTE PRIJSVRAAG

OPGEPAST DRIJFZAND!

CHEF, IK HEB HET BORDJE GEPLAATST, MAAR...

KUIFJE
in de vier windstreken



NIEUWS VAN DE ANDERE KANT VAN DE WERELD

PAULETTE H., van Gent, schrijft mij: « Anderhalf jaar geleden publiceerde je mijn aanvraag tot korrespondentie met een lezeres uit Canada. Talrijke Canadese meisjes hebben mij sindsdien geschreven. Vandaag ontvang ik tot mijn grote verwondering een luchtpostbrief van het eiland Mauritius op ongeveer 900 km van Madagaskar. Een meisje heeft mijn verzoek tot korrespondentie daar met enige vertraging gelezen en mij nu uit dat verloren eiland geschreven. Dat is voor mij wel het beste bewijs dat je blad waarlijk over heel de wereld wordt gelezen. Ik kan niet nalaten je dit te melden. »

Beste dank, Paulette.



DE DAPPEREN VAN KUIFJE

JE vraagt je natuurlijk af wie die dapperen wel zijn? Wel, ik heb een brief gekregen van een Kuifjeslezer uit Lissabon (Portugal) die mij het volgende schrijft:

« Beste Kuifje, de kapitein en de leden van onze plaatselijke Kuifje's klub, De Dapperen van Kuifje, wensen hun vriend een gelukkige verjaardag en nog een lang leven! »

Dat zijn toch vriendelijke jongens, die Kuifjeslezers van Lissabon, niet?

Leve de dappere Portugezen!

ESPERANTO?



VERSCHILLENDE Kuifjeslezers die in ons blad aanvragen tot korrespondentie in Esperanto van uit zo wat alle hoeken van de wereld hebben gelezen, schrijven ons om te vragen: « Wat is eigenlijk Esperanto? » Wij hebben ons in verbinding gesteld met de vertegenwoordigers van de internationale Esperantoliga in België en binnen enkele weken publiceren wij daarover een artikel.



Koppigheid

« DE koppigheid is de wilskracht van de dwazen », zei eens een groot schrijver... Jij bent geen dwaas, dus mag je ook geen koppigaard zijn!

De wilskracht is iets bewonderenswaardigs. Een wilskrachtig man weet « ja » of « neen » te zeggen na goed te hebben nagedacht, en hij weet ook, indien hij gelijk heeft, zich aan zijn woord te houden.

Wanneer men tegen wil en dank zijn opinie wil volhouden, zelfs indien ze vals is, dan is men dwaas, dan is men koppig.

Koppige mensen zijn niet intelligent. Iedere mens kan zich vergissen, en in dat geval moet hij het bekennen. Een man heeft zich nooit onteerd door een vergissing te bekennen.

Tracht steeds het onderscheid te maken tussen wilskracht en koppigheid, en wees altijd een wilskrachtige kerel en nooit een koppigaard!

Kuifje

DE KUIFJE'S BON

WELDRA BREKEN DE LANGE WINTERAVONDEN AAN..



...Maak er gebruik van om je verzamelingen van de KUIFJE'S BON aan te vullen. Bezit je reeds:

DE AARDRIJKSKUNDE VAN BELGIE: De waterlopen, de landschappen, de landbouw, de handel, de nijverheid en de verkeerswegen van België in prachtige kleurfoto's. Zeventien reeksen van 10 chromo's.
Per reeks: 50 punten.

DE AARDRIJKSKUNDE VAN EUROPA: Deze verzameling zal samengesteld zijn uit 400 kleurfoto's, welke 4 albums zullen illustreren. De 100 chromo's van deel I (reeksen 18 à 27) zijn voor 't ogenblik beschikbaar.
Per reeks: 50 punten.
N. B. — Afzonderlijke chromo's zijn verkrijgbaar in ruil voor: 5 punten per kleine chomo (7 x 9), 10 punten per grote chromo (9 x 12). Wie in een keer 30 grote chromo's van een album bestelt, zal ze voor 200 punten krijgen.

DE KUIFJE'S CHROMO'S VAN DE VERZAMELING « ZIEN EN WETEN »: Per reeks van 6 prachtige chromo's, groot formaat:
VLIEGTUIGEN (Oorsprong tot 1914): 10 reeksen.
VLIEGTUIGEN (Oorlog 1939-1945): 10 reeksen.
AUTOMOBIEL (Oorsprong tot 1900): 10 reeksen.
MARINE (Oorsprong tot 1700): 10 reeksen.
LUCHTSCHEPEN: 6 reeksen verkrijgbaar - 4 in voorbereiding.
Per reeks: 100 punten.

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST: Verkrijgbaar 12 mappen met elk 5 prachtige kleurreprodukties (21 x 27 cm).
Per reeks: 200 punten.

Farde 1: DE XVIIe EEUW; reeks 1.
Farde 2: DE XVIIe EEUW; reeks 2.
Farde 3: DE XIXe EEUW; reeks 1.
Farde 4: DE PRIMITIEVEN.
Farde 5: DE XVIIIe EEUW; reeks 1.
Farde 6: DE XIXe EEUW; reeks 2.
Farde 7: DE XIXe EEUW; reeks 3.
Farde 8: DE XVIe EEUW; reeks 1.
Farde 9: DE XVIe EEUW, reeks 2.
Farde 10: DE XVIIe EEUW; reeks 3.
Farde 11: DE XVIIe EEUW; reeks 4.
Farde 12: DE XIXe EEUW; reeks 4.

OPGEPAST!

Naast de albums Aardrijkskunde van België — Deel I en II. Aardrijkskunde van Europa. Deel I. de albums VLIEGTUIGEN, AUTOMOBIEL, MARINE, LUCHTSCHEPEN — zal weldra net album MEESTERWERKEN van de SCHILDERKUNST, deel 2, van de pers komen!

Om je doel te bereiken verzamel je eenvoudig de KUIFJE'S PUNTEN welke je in groten getale vindt op de eersterangsprodukten, vermeld op bladzijde 18.

VEEL GELUK!

STUUR JE BONS NAAR KUIFJE
Dienst T
Lombardstraat, 24 — Brussel

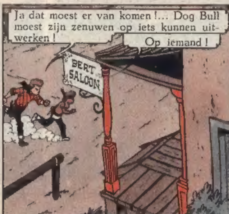
DE NIEUWE AVONTUREN VAN CHICK BILL DE COWBOY DOOR TIBET

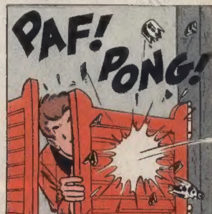
HET HUIS VAN DE STERKSTE

SCENARIO VAN GREG

Een knecht van Tex Hittay komt naar Wood City en draagt de laarzen van Kid Ordinn. Dog Bull heeft dit gemerkt en takelt hem lelijk toe..

























(Wordt voortgezet.)

DE SPOORPIRATEN

DOOR KMac

Chlorophyl viel in handen van Anthraciet en













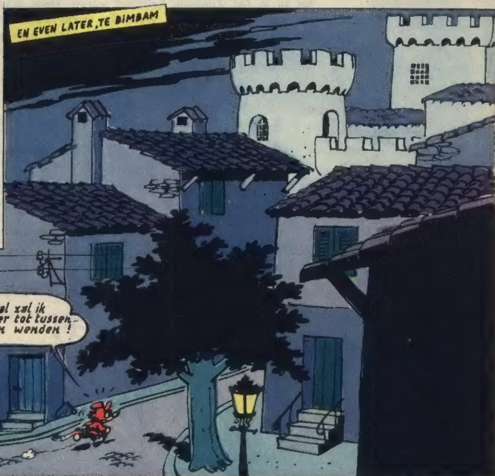


... ongetwijfeld een dramatisch ogenblik beleven...















(Wordt voortgezet.)



GROTE KUIFJE'S

DE SCHAT VAN HET PIEREWIT-EILAND

Piano's HANLET

4de proeve

Kuifje slaagde er in de geheime boodschap te ontcijferen. Hij maakte een kleine boot gereed voor de reis. Kapitein Haddock monsterde de bemanning aan en ze zetten koers naar het Pierewit-eiland. Alles ging opperbest tot zij in het Zuidelijk halfrond waren. Daar moesten ze op een nacht met een vreselijke storm worstelen. Deze storm veroorzaakte averij. Kapitein Haddock berekende de juiste ligging van de boot en kwam tot dit resultaat : op 32° westerlengte en op 20° zuiderbreedte.

VRAGEN :

1. — *Ter hoogte van welk groot land bevonden zij zich ?*
2. — *Welk was het eiland gelegen ten oosten van de plaats waar zij zich bevonden ?*

Het vervolg van deze spannende jacht op de schat verschijnt in ons nummer van volgende week.

KUIFJE OP SCHOOL

Wij herinneren er al onze vrienden aan dat zij **GEZAMENLIJK** kunnen deelnemen aan onze Grote Prijsvraag. Jullie leraar ontving te dien einde een speciaal formulier. Het volstaat vijftien deelnemers samen te krijgen en er is slechts één reeks van zes deelnemingsbons nodig.

Het feit dat men met zijn klasmakkers aan de Grote Prijsvraag deelneemt, sluit geen individuele deelneming uit !

Voor je klas kan je prachtige prijzen winnen : camera, projector, klein scherm « Kodak », magnetofoons « Philips », projectors « Kodak », basketballen, albums, enz...

WACHT TOT JE HET FORMULIER KRIJGT, DAT BIJ DE LAATSTE VRAAG IS GEVOEGD, OM ONS AL JE ANTWOORDEN SAMEN OP TE STUREN.

KUIFJE'S PRIJSVRAAG
Deelnemingsbon
Nr 4

S PRIJSVRAAG



REGLEMENT

1. Aan de GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG mogen al onze lezers en lezeressen van 7 tot 77 jaar deelnemen.
2. Ze omvat vijf proeven en een bijkomende vraag, die in zes opeenvolgende nummers van ons blad zullen verschijnen. De vierde vraag verschijnt in dit nummer.
3. De antwoorden op de zes vragen moeten ons SAMEN toegezonden worden op het antwoordformulier dat aan « Kuifje », nr 50, van 11 december toegevoegd wordt.
4. Om geldig te wezen, moeten er op ieder antwoordformulier zes deelnemingsbons genummerd 1, 2, 3, 4, 5 en 6, die in ons blad verschijnen, in de daarvoor voorziene vakjes gekleefd worden.
5. Iedere deelnemer mag meer dan een antwoordformulier insturen op voorwaarde echter dat op ieder antwoordformulier zes deelnemingsbons gekleefd zijn. Maar opgelet : ER WORDT SLECHTS EEN PRIJS PER DEELNEMER TOEGEKEND. Deze prijs wordt verleend op het best geklasseerde antwoord.
6. De antwoordformulieren moeten in een als brief gefrankeerde omslag gezonden worden naar : « Kuifje », GROTE PRIJSVRAAG, Lombardstraat, 24, Brussel, VOOR 15 JANUARI 1958 te middernacht. De poststempel geldt hier als bewijs. Aangetekende zendingen of zendingen die onvoldoende gefrankeerd zijn, worden niet aanvaard.
7. In de omslag mag alleen het antwoordformulier steken, geen brief of andere mededeling.
8. De juiste antwoorden op de vijf vragen berusten bij meester Frankignoul, deurwaarder te Brussel.
9. Iedere konkurrent moet de beslissingen van de jury aanvaarden. Tegen deze beslissingen kan geen beroep worden aangetekend.
11. Het personeel van « Kuifje » mag niet deelnemen aan deze prijsvraag.
12. Het feit deel te nemen aan deze prijsvraag veronderstelt, dat de deelnemer ieder punt van dit reglement aanvaardt.

SENSATIONELE PRIJZEN !

DIT KAN JE WINNEN : Een Fiat 1100 — Een scooter NSU Prima - Een Hanlet piano - Een TV-toestel Philips - Radio's Philips - Fietsen AJAX - Ping pong tafels Governor - Platendraaiers MIGNON - Uurwerken HELVA - Vliegtuigen (Scientific) - Tenten Governor - Vulpennen « Le Tigre » - Fotoapparaten Gevabox - Motorbootjes RUNABOOT - Rolschaatsen (Christiaensens) - Racewagens Jetex - Platen Victory - Zeilboten Sampan - Ping pong-raketten Governor - Albums van de Lombard Collectie - Meccanos - Helicopters Dinky Toys - Ganzenspelen Kuifje - Albums «Aardrijkskunde ».

NUMMERS VAN DE PRIJSVRAAG : Indien je nummers wenst waarin de Grote Prijsvraag verschijnt, stuur ons dan 8 F. per gewenst nummer. 10 F. voor het buitenland.

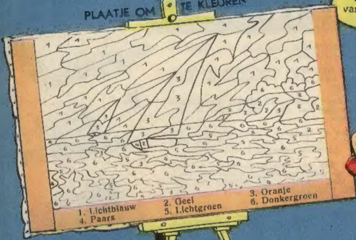








HET GUITIG HOEKJE van DOG BULL en KID ORDINN





RA, RA, WAT IS DAT ?



Verbindt de cijfers 1, 2, 3, 4, enz., met elkaar en het raadsel is opgelost. Het is heel gemakkelijk en prettig !

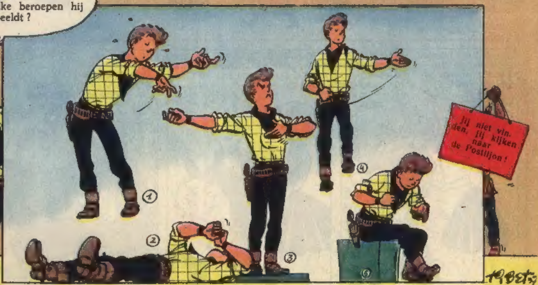


DE VERGISSING

— [illegible] het hier dat ik de laatste keer m'n haar heb laten knippen ? vroeg een jongeman met haar tot over de kraag van zijn jas op misprijzende toon en ging in een zetel zitten.

— Neen, hier was het beslist niet, antwoordde de kapper nijdig, ik woon hier nog maar twee jaar !





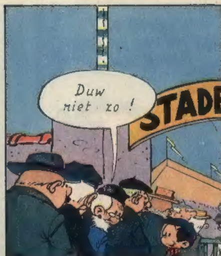
TANTE ZENOBIE SPEELT VOETBAL

door

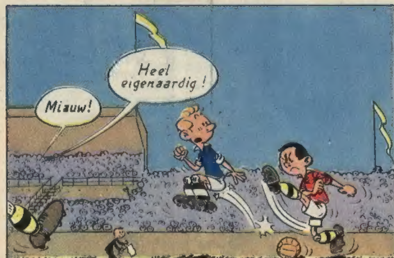
MARECHAL




















Maar die heren zijn toch al een beetje te oud om nog met een bal te spelen !
Verkocht aan de vijand !


De leeftijd heeft er niks mee te maken !
Ha ?...


Voetbal is een sport en . . .
GOAL


Goal ? Goal ? Goal ?
Wat is dat, goalgoalgoal ?


HOU ER MEE OP ! LAAT ME VAN DE MATCH GENIETEN !


Onbeschofterik!
POK
He . . .


WAT?
Laat die dame met rust !


BOM


Ho ! Stanislas is verdwenen !
AAI
BOEM
KRAK


STANiSLAS!


STANiSLAS !


BOF

























Volgende week : DE GEFOPTE TRAPPER.



JARI en de KAMPIOEN



door RAYMOND REDING

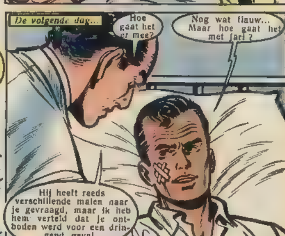
Jimmy Torrent, zwaar gewond in een ongeluk, kwam toch naar Parijs om de operatie van Jari bij te wonen. Doch na de operatie...





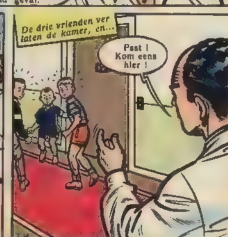


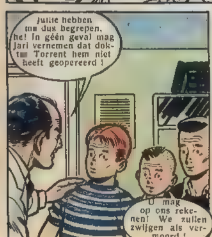




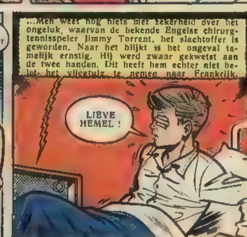












(Wordt voortgezet.)

BRAVO TORO!

Verhaal van Y. DUVAL — Geïllustreerd door AIDANS

De hete Spaanse zon scheen over Sevilla en wierp een glans over de wit, groen en rood geborduurde sjaals van de Spaanse schonen. Een grote menigte was samengestroomd om de stierengevechten bij te wonen.

Het was de eerste corrida die de feesten van de beroemde Heilige Week inwijdde. Van heinde en ver waren de liefhebbers gekomen, want men had niet steeds de gelegenheid om op hetzelfde programma de namen van de twee grootste matadors van Spanje samen te zien. Dat waren Philipe Montero en Jacinto Gavaldon. Montero was de man die het stierengevecht had gewijzigd. Zijn voorgangers ontplooiden in het gevecht al hun macht, al hun spierkracht. Montero stelde zijn intelligentie en zijn stoutmoedigheid tegenover de brutale aanvalskracht van de stier. Het gevecht was daardoor uitgegroeid tot een kunst, die snelle reflexen, handigheid en sierlijke bewegingen vergt.

Gavaldon, een jonge zigeuner, was een opkomende ster. Hij was even elegant als stoutmoedig en hij stond zeer in de gunst van het publiek. De echte liefhebbers van het stierengevecht wisten niet goed wie hun voorkeur had, Philipe Montero, die een dagje ouder werd, of zijn leerling, de jonge en sierlijke Gavaldon.

Die dag traden zij dus alle twee op en dat was iets dat geen echte Spanjaard missen wou. Men was aan het derde gevecht en Philipe Montero zou de stier de doodsteek toebrengen. Het gevecht was tot op dit ogenblik werkelijk schitterend geweest en nu stond Montero kaarsrecht en onbeweeglijk voor de stier. Het was een laatste fase van de strijd. Hij hield zijn degen horizontaal en zou het dier de doodsteek toebrengen. En toen gebeurde het drama: bliksemsnel stormde de stier op Montero af en stak hem op de hoorns. De matador had niet eens de tijd gekregen uit te wijken

★

DRIE weken later lag Montero in een klein wit bed van een Spaans ziekenhuis. Lippi Vargas, zijn impresario, zat aan het voeteinde van het bed en las de kranten, terwijl hij zwarte olijven at.

— Je hebt veel geluk gehad, mijn beste Philipe, zei hij. Je bent thans volledig genezen en dat na twintig dagen. De dokter heeft me gezegd dat je morgen mag opstaan. Alles is dus perfekt in orde en ik heb reeds acht kontrakten voor de volgende maanden te Madrid.

Montero schudde het hoofd.

— Neen, Lippi, dat gaat niet! Annuleer de kontrakten. Ik heb het vast besluit genomen niet meer in de arena te treden.

De dikke Vargas bekeek de matador nietbegrijpend.

Was Montero plotseling gek geworden? Na een ogenblik had hij de spraak weer gevonden.

— Philipe Montero, als jij niet meer optreedt, komen de Spanjaarden in opstand. Eerlijk gezegd, ik begrijp het. Na zo'n ongeluk is men te neergeslagen, ontmoedigd... Binnen drie dagen kom ik terug en dan zal je lachen over hetgeen je vandaag hebt gezegd!

— Lippi, ik ben negen en dertig jaar en ik spreek heel ernstig met je. Ik heb mijn besluit pas na rijp beraad genomen. Ik ga je iets verklappen dat bijna onmogelijk lijkt: ik, Montero, het idool van de massa, zet nooit meer een voet op het zand van de arena want ik heb schrik. Hoor je me, ik ben bang.

— Neen, Montero, dat is niet mogelijk. Je spreekt niet ernstig!

— En nochtans is het de waarheid! Bij het idee weer voor een stier te staan, voel ik de doodskou in mijn keel. Schrik is het ergste wat ons, matadors, kan overkomen en het is ongeneeslijk. Het beste wat men dan kan doen [illegible] thuis blijven.

SEDERT een jaar had Montero zich teruggetrokken en leefde met zijn vrouw op de buiten in een kleine hoeve. Montero had in zijn jeugd fortuinen verdiend, maar hij had zijn geld bijna allemaal weer uitgegeven. Daardoor kwam het dat Philipe Montero thans niet veel geld meer bezat.

Op een avond kwam hij van de stad, waar hij de dag had doorgebracht, terug thuis. De dorpsdokter wachtte hem op.

— Schrik niet, Montero, een buurman heeft me geroepen. Senora Montero is daareven in de schuur van de ladder gevallen. Ze werd aan het hoofd gekwetst. Ik heb mijn kollega, Ripa, te hulp geroepen. Hij is een specialist. Ik denk dat het een schedelbreuk is en wij de senora naar een ziekenhuis zullen moeten overbrengen. Misschien [illegible] er wel een operatie nodig...

— U hebt alles opperbest geregeld en ik dank u van harte, dokter!

Toen Montero alleen was, greep hij een klein ijzeren koffertje en telde zijn spaargeld. Het ziekenhuis, de operatie, twee dokters, de verpleging, dat zou ten minste veertig à vijftig duizend peseta's kosten.

Hij bezat ze niet.

Philipe Montero ging eerst naar de kliniek waar zijn vrouw nog steeds bewusteloos lag en nam nog diezelfde nacht de trein voor Madrid. De volgende morgen stond hij voor zijn vroegere impresario.

— Vargas, ik moet zo vlug mogelijk 50.000 peseta's vinden. Geef me de kans op te treden als banderillero.

— Mijn beste Philipe, het is niet door enkele banderilla's te planten dat jij op één dag 50.000 peseta's kan verdienen!

— Als ik ze niet in één dag verdien, dan verdien ik ze in een maand of in twee maanden indien het moet. Maar als matador kan ik niet meer optreden, Lippi. Ik ben daarvoor niet meer geoefend. Mijn hand heeft haar vastheid verloren.

★

DE dag dat Montero moest optreden was Jacinto Gavaldon de grote vedette. Sedert Montero zich had terug getrokken, was de mooie zigeuner de onbetwiste meester van de Spaanse arena's.

— Dag, Montero, zei Gavaldon, toen hij zijn oude rivaal ontwaarde. Kom je terug? Na een zo lange afwezigheid moet je van meet af opnieuw beginnen. Maar je kon daartoe geen betere gelegenheid vinden dan vandaag! Kijk toe als ik de grote stier, Sanguar, de doodsteek geef!

Montero had een scherp antwoord [illegible] de tong liggen, maar zweeg. [illegible]j had de stier Sanguar, die zou optreden, gezien. Het was een kolos van ten minste zeshonderd kilo, met vlam[illegible]de ogen. Hij was groot en [illegible]bouwd en ijzersterk. Het [illegible] dappere stier, dat zag m[illegible] één oogopslag.

KOM MEE NAAR BLZ. 14



VERVOLG VAN BLZ. 13

HET gevecht begon en Sanguar bewees dat hij sterk en dapper was. Hij wierp een picador tegen de afsluiting en het was slechts aan de snelle tussenkomst van Gavaldon te danken dat de picador niet onder de hoeven van Sanguar vertrappeld werd.

De menigte schreeuwde entoesiast :

— Bravo toro !

Dan kwam de beurt aan Montero. Hij maakte een kruisteken en nam zijn moed in beide handen. Met een banderilla in iedere hand stapte hij de stier met lichte tred tegemoet. Ter hoogte van de stier gekomen week hij een weinig af en plantte met kort en precies gebaar de twee haken van de met linten versierde banderilla's in de hals van de stier.

— Oef ! zuchtte Montero en haastte zich achter de burladero, dat is een kleine planken muur waarachter de stierenvechters in geval van nood even kunnen schuilen.

— Ik heb met dit monster afgerekend ! Nu is het de beurt aan die hoogmoedige matador !

Montero veegde het zweet van zijn voorhoofd. Langzamerhand werd hij kalmer en keek niet naar het gevecht tot hij plotseling een vreselijk lawaai hoorde opstijgen. Gavaldon, met de degen nog in de hand, was omver geworpen door de stier. Deze laatste stormde in galop en met gebogen kop op zijn slachtoffer toe. Het schuim stond hem op de lippen.

Nooit heeft Montero kunnen beschrijven wat er toen in zijn hart omging.

Angst voelde hij niet meer.

Hij greep de rode capa, die over de omheining hing en was met een sprong in de arena. Precies op het ogenblik dat Sanguar zijn slachtoffer op de hoorns wou steken, zwaaide Montero hem de capa voor de neus. De stier remde zijn vaart, hief de kop op en kwam in de richting van de vijand die het aandurfde hem uit te dagen.

Gavaldon was gered.

Montero hield de capa met de twee handen voor zich en trok al de woede en de haat van de gewonde stier op zich. Vijf keren achtereen ving hij de woedende charge van de stier in de plooien van de capa op en vijf keren ontweek hij de moordende hoorns van de stier door een elegante « veronique ».

Sanguar was daardoor helemaal in de war gebracht. Hij stopte even om op adem te komen.

Montero raapte intussen de degen van Gavaldon op. Alles scheen nu eenvoudig en gemakkelijk.

Hij was opnieuw de man van weleer, de grote Montero, de koning van de corrida. Met de degen vast in de hand ging de man rustig op de grote stier toe. De hete adem van het dier blies hem in het gelaat. Hij stak toe en de stier viel dood neer.

De menigte die heel de scène tot dan toe stilzwijgend had gevolgd, juichte nu geestdriftig. De toeschouwers dansten en zongen. Ze wierpen hoeden, sigaren, bloemen en waaiers in de arena.

— Bravo, Philipe ! schreeuwde Vargas en omhelsde de overwinnaar. Dat was de eerste stap van je tweede carrière ! Ze zal nog triomfantelijker zijn dan de eerste. En hier heb ik een telegram voor je. Ik heb het geopend omdat ik wilde weten of het goed of slecht nieuws voor je was. Het is goed nieuws, mijn beste vriend, de operatie is gelukt ! Senora Montero is buiten gevaar.

— God zij dank ! antwoordde Montero en hij weende van vreugde. Zij is gered ! Zij is ook gered !



SNEL DAMHERT *is verdwenen*

Tijdens een verkenningstocht werd Buffalo Bill verrast door Gomez en een groep Cheyennes...

De eed van *Buffalo Bill*



1 IK eerbiedig mijn rode broeders, zei Buffalo Bill met vaste stem, terwijl hij zich tot Witte Valk wendde. Ik zocht sergeant Adams en zijn soldaten en vond ze hier neergeveld door je krijgers. Ik stond voor hun lijken toen Gomez en enkele Cheyennes van achter de rotsen kwamen opduiken en mij in de rug overvielen ». De chef van de Indianen luisterde zwijgend. Met zijn donkere ogen nam hij Buffalo Bill aandachtig op. Er bleef bij hem nog enig wantrouwen. « Is Pae-Has-Ka alleen? », vroeg hij eindelijk. « Ja, helemaal alleen. De andere Blanke soldaten bevinden zich op tientallen mijlen van hier », antwoordde Buffalo Bill.



2 DEZE verklaring scheen de laatste twijfel van de chef van de Indianen weg te nemen. Zijn gelaat klaarde op. « Witte Valk wenst niet dat het stoffelijk overschot van de vijf dappere krijgers door gieren en jakhalzen wordt opgegeten. Pae-Has-Ka mag terugkeren naar de zijnen en hij mag er voor zorgen dat deze vijf doden een waardige begrafenis krijgen ». Cody kende de hartelijkheid en de vrijgevigheid van de Cheyennes, maar de woorden van Witte Valk verrasten hem toch. Gomez was lijkbleek geworden. Hij liep in de richting van de chef en riep op heftige toon : « Heeft Witte Valk het verstand verloren? Pae-Has-Ka is mijn gevangene en ik wil niet dat... ».



3 GRIJZE Beer, de grote sachem, heeft tot zijn zoon gezegd : Ga naar de bleekgezichten en zeg hen waar zij de lijken van hun broeders kunnen vinden en Witte Valk gehoorzaamde... ». Met deze kalme, waardige uitleg sneed Witte Valk de schurk het woord af en zich tot Buffalo Bill wendend, voegde hij er aan toe : « Wil Pae-Has-Ka beloven dat hij nadien terugkeert naar Grijze Beer? ». Een sekonde aarzelde Buffalo Bill, dan antwoordde hij : « Ik beloof het! ». « Dat is ongehoord! schreeuwde Gomez. Indien Pae-Has-Ka terugkeert, zal hij begeleid worden door twee escadrons ruiterij ». De Roodhuid bekeek Gomez misprijzend en ook met een beetje angst. « Pae-Has-Ka is de vijand van mijn volk, zei hij langzaam en rustig, maar hij is eerlijk! Hij zal alleen terugkeren. Witte Valk zal op Pae-Has-Ka wachten tot de volgende maan. Ik heb gezegd ».



4 GOMEZ voelde dat het onnodig was aan te dringen. Met een gelaat door woede vertrokken, naderde hij Buffalo Bill en fluisterde hem in het oor : « Je triomfeert, Cody, maar de volgende keer zal ik je niet missen, dat zweer ik je! ». Buffalo Bill groette Witte Valk naar Indiaanse wijze, sprong dan in het zadel en galoppeerde in de richting van het Mac Pherson fort. Het was nog heel vroeg in de morgen toen hij daar toekwam en zijn eerste werk was verslag uitbrengen bij kommandant Lister. Toen deze de dood van Adams en de vier soldaten vernam, staarde hij droevig voor zich uit en zweeg enkele minuten, dan balde hij de vuisten en riep : « Die Gomez! Zo'n schurk! Als ik hem nu in mijn handen had... ». « Dat is nog niet alles, antwoordde Buffalo Bill, Witte Valk heeft mij met een opdracht belast... ».



5 LISTER schrok en bekeek de verkenner verbaasd. « Wat vertel je me daar Cody? Heb je kontakt genomen met de Roodhuiden? En ze hebben je laten terugkeren? Neen maar, je maakt me grappen wijs! ». In enkele woorden maar zonder iets van het essentiële over te slaan, vertelde Buffalo Bill zijn ontmoeting met Witte Valk. « Ziezo, zei hij om te eindigen, ik kan nu enkele uren slapen en dan moet ik naar ginder terugkeren. De Cheyennes verwachten me voor de volgende maan opgaat! ».



6 HET leek wel of Lister zou een beroerte krijgen. Hij sprong overeind, sloeg hard met de vuist op de schrijftafel en schreeuwde : « Ik duld niet dat men me voor de gek houdt, Cody! ». Deze laatste glimlachte slechts...

(WORDT VERVOLGD.)

IK HEB ZE ZELF GELEZEN. ZE ZIJN PRACHTIG !

DE LOMBARDCOLLECTIE

STELT JE VOOR :

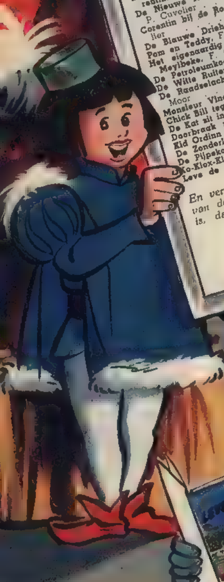
Het Geheim van de Zwaardvis I . . . 69 F.
Het Geheim van de Zwaardvis II. . . 79 F.
Het Geheim van de Grote Pyramide I 69 F.
Het Geheim van de Grote Pyramide II 69 F.
Het Raadsel van Atlantis . . . 69 F.
Het Gele Teken . . . E.-P. Jacobs 69 F.
Het Sein staat op rood, J. Martin . . 59 F.
Alex de Onversaagde, J. Martin . . 69 F.
De Gouden Sfinx, J. Martin . . 69 F.
Het Vervloekte Eiland, J. Martin . . 49 F.
Chlorophyl tegen de Zwarte Ratten . 59 F.
Chlorophyl en de Samenzweerders.
Geen Salami voor Philomeen
R. Macherot 69 F.
De Fantastische Avonturen van Corentin, P. Cuvelier . . . 59 F.
De Nieuwe Avonturen van Corentin. P. Cuvelier . . . 59 F.
Corentin bij de Roodhuiden. P. Cuvelier . . . 59 F.
De Blauwe Driehoek. A. Weinberg . 59 F.
Pom en Teddy, F. Craenhals . . . 69 F.
Het eigenaardig geval van M. Van Meylbeke. F. Craenhals . . 29 F.
De Petroleumkoorts. F. Craenhals . . 29 F.
De Witte Ruiter. F. Funcken . . 49 F.
De Raadselachtige M. Barelli, B. De Moor . . . 49 F.
Monsieur Vincent, Reding . . . 49 F.
Chick Bill tegen de Onzichtbare. Tibet. 49 F.
De Kat zit in de zak. Tibet . . . 49 F.
Doorbraak naar het Westen, Tibet . 49 F.
Kid Ordinn komt in opstand. Tibet . 49 F.
De Zonderlinge Cosy Moto. Tibet . . 49 F.
De Pijpekop, Tibet . . . 49 F.
Ko-Klox-Klan, Tibet . . . 49 F.
Leve de Sport ! Graton . . . 29 F.

En vergeet niet dat het in de collectie van de UITGEVERIJ CASTERMAN is, dat je de albums vindt met de avonturen van

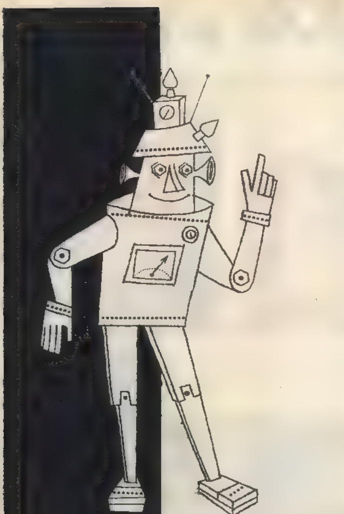
KUIFJE & BOBBIE

DE PIJPEKOP

MONSIEUR VINCENT







automatische
platenspeler
45 t/m

Mignon

PHILIPS' SOCIALE PRIJS:
990 Fr

Het tijdperk van de robots:
Ziehier JE platenspeler : je steekt er de plaat in, die je gaarne hoort en de **MIGNON** doet de rest : inschakelen, plaatsen van de toonarm, stoppen, automatisch uitwerpen van de fonoplaat, en... de naald wordt gereinigd. Een apparaat van de
HOOGSTE KWALITEIT !...



PHILIPS



DEMONSTRATIE
BIJ DE DICHTSTBIJ GELEGEN
PHILIPS HANDELAAR



Geen slap seizoen meer!



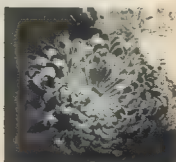


Met
PHILIPS PHOTOFLUX

maakt U
24 uren op 24 uren,
opnamen



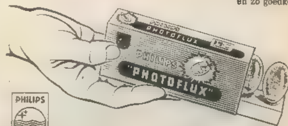




... bij alle weer
op alle plaatsen
op elk uur

Het is zo
eenvoudig
en zo goedkoop

VANYPECO • techn







De erfenis

Langs een geheime gang kwam Harald in de grot waar de

Zodra hij van zijn eerste verbazing bekomen is, geeft Harald er zich rekenschap van dat de geheimzinnige stem niet tot hem heeft gesproken.







Met moeite onderdrukt Harald een kreet.



Harald staat achter een van de cariatiden die de grote schoorsteen in het huis van de gouverneur versieren. Deze laatste geeft een van zijn adjunkten een bolwassing.



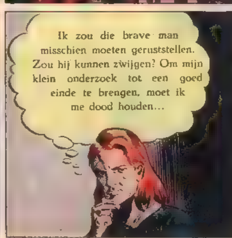






Deze laatste vermoedt in de verste verte niet dat hij doorheen een stenen beeld wordt gade geslagen...







...van Sigurd

Tekst en tekeningen van F. FUNCKEN

...t van Sigurd verborgen is. Plotseling hoort hij een stem...

In zijn schuilplaats wacht Harald geduldig tot de nacht valt. Hij zoekt een flinke boog uit en vindt zelfs een helm, die hem uitstekend past.

Prachtig! Onder deze helm herkent me niemand, op afstand altans!



Het muurpaneel dat opengaat in deze schouw knarst een beetje, maar dat doet er niet toe... Hoofdzaak is me niet te laten vangen!















(Wordt voortgezet.)

Beter dan een eenvoudig geschenk!





..HET GEDROOMDE UURWERK

publiArt



Het uurwerk is precies, stevig, steeds elegant en zal je heel je leven trouw blijven.
Het HELVA uurwerk is verzekerd tegen diefstal, verlies of totale vernieling en is daarom het ideaal geschenk voor iedereen, zowel voor groot als voor klein. HELVA heeft alle smaken en alle wensen voorzien. Zijn aantrekkelijk gamma van 825 tot 6.575 F. omvat een rijke keuze van de mooiste modellen, die de meest moeilijke klant bevredigen.

★ PRECIES
★ INCABLOC
★ ANTIMAGNETISCH



HELVA

Een Zwitsers kwaliteits uurwerk!

JA,

AJAX

is de ideale fiets voor alle jongelui. AJAX is het geschenk dat je weldra graag zou ontvangen...



AJAX creëerde in exclusiviteit de fiets « TYPE KUIFJE »

Vanaf 2.250 F.F.



Gelieve me de AJAX dokumentatie te zenden

BON

Naam : ....

Straat : ....

GEMEENTE : ....

AJAX S. A. — Maurice Lemonnierlaan, 175, BRUSSEL — Tel. 12.08.70

GRENADIER VICTORIA VERTELT...









CHRISTIAENSEN

1. FERRARI : 2.995 F. — Met motor : 9.975 [redacted]
2. OVERALL VAN MECANICIEN : 450 F.
3. WAPENRUSTING in plastiek : 395 F.
4. TWEE DEGENS + TWEE MASKERS : 135 F.
5. COWBOYKOSTUUMS : van 200 à 800 F.
6. COWBOYHOEDEN in echt vilt : 65 à 125 F.
7. REVOLVER en holsters : van 35 à 595 F.
8. SPRINGSCHOENEN : 395 F.
9. Volledig VLIEGTUIG met benzinemotor : 550 - 695 - 1.390 F.
10. RADIOGELEIDE BUS : 850 F.
11. HUISJE [redacted] stof (1m30 op 0m80) : 995 F.
12. HOUTEN TAFELTJES : 245 F.
13. BIJHORENDE STOELTJES : 175 F.
14. EETSERVIES in onbreekbaar plastic : van [redacted] tot 350 F.
15. VERPLEEGSTER KLEED. Zonder kapje : 175 F.
    Met kapje : 225 F.
16. « PEDIGREE »-POPJES in buigzame vynilplastiek : 180 F.
17. « BELLA »-POPJES. Onbreekbaar, wasbaar, kambaar : 120 à 495 F.

HET MOOISTE SPEELGOED VOOR IEDERS SMAAK!



Baby-Waterjuffer

EEN larve op de bodem van het water die heel vraatzuchtig is en met haar lange onderlip kleine kreeften, larven van insekten, potvisjes en dikkoppen grijpt, dat is baby-waterjuffer. Haar kop is voorzien van scharen die de prooi grijpen en tussen haar kaken brengen. Ze is geheel uitgerust om in het water te leven want ze ademt door kieuwen. De hele ontwikkeling van de waterjuffer of libel, van ei tot volgroeid insekt, voltrekt zich in het water. Als men die kleine, lelijke larven ziet, kan men moeilijk geloven dat ze veranderen in waterjuffers met glanzende smaragdgroene of safierblauwe vleugels. Maar toch gebeurt dit wonder. Als de larven of nimfen voldoende gegroeid zijn, dan klimmen ze langs de stengel van een waterplant naar boven. Hun omhulsel barst en er komt een gevleugelde libel te voorschijn, die ademt door luchtbuizen. Een poosje nog blijft baby-waterjuffer op de plant, want haar huid is nog niet stevig genoeg. Pas wanneer de huid hard genoeg is en ze haar karakteristieke kleur heeft gekregen, begint de waterjuffer te vliegen.

Volgende week : DE HUISJESSLAK



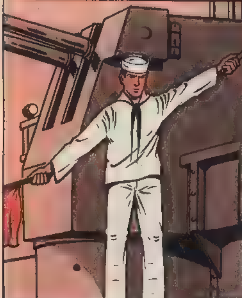
DE WERELD WORDT VAN DAG TOT DAG KLEINER

Toen Julius Ceasar Gallië veroverde had hij maanden nodig om met zijn legers van Rome naar de Lage Landen te trekken. En wie in de Middeleeuwen van Venetië naar Brugge wou varen, moest voor lange weken op zee. Zelfs in de Renaissance, wanneer de Vlaamse schilders en humanisten als Rubens, Breughel, Erasmus, naar Italië togen, waren het voor hen lange vermoeiende reizen, die verschillende weken in beslag namen.

IN de vorige eeuw werd de wereld reeds een heel stuk kleiner door het aanleggen van transcontinentale spoorweglijnen, die Lissabon met Wladivostok verbonden. Het stoomschip zorgde voor een merkelijke inkorting van de zeevaartroutes, maar moesten Julius Ceasar, Erasmus en zelfs Jules Verne een bezoek brengen aan onze wereld, dan zouden ze aardig staan kijken, wanneer ze zouden vernemen dat men thans van Brussel naar Rome vliegt in 3 u. 20, dat men in twintig uur het meest zuidelijke punt van Afrika kan bereiken (Kaapstad), dat New York amper op dertien uur vliegen van ons land ligt. Met een helikopter bereikt men van uit het centrum van Brussel in negentien minuten Antwerpen, vliegt men naar Luik in twee en veertig minuten, naar Keulen in vier en vijftig minuten, naar Rotterdam in een uur vier et twintig minuten en naar Parijs in een uur vijf en vijftig minuten !

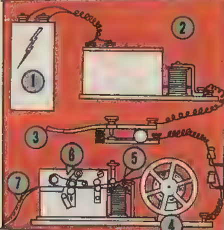
Eer er tien jaar zullen verlopen zijn, zal de wereld dank zij de atoomkracht nog heel wat kleiner geworden zijn, en zullen wij voorzeker naar de maan kunnen reizen in minder tijd dan men vroeger nodig had om te paard van Brussel naar Amsterdam te rijden.

TELECOMMUNICATIES van CLAUDE CHAPPE tot SAMUEL MORSE



DOOR telecommunicaties verstaan we hier eenvoudig het overbrengen van een boodschap op afstand. Welk volk er het eerst mee begon inlichtingen op afstand over te maken is onbekend, maar in ieder geval moet men teruggaan tot de nacht der tijden. Denk maar eventjes aan de tamtam in de brousse. Het knipperlicht en het overbrengen van seinen bij middel van wimpels, zoals de zeelui dat doen, zijn erfstukken van de oude Grieken.

1791. — De optische telegraaf werd uitgevonden door Claude Chappe. De armen van het toestel, dat je hiernaast ziet, waren beweeglijk en daarmee werden bepaalde tekens gevormd. Heel ver kon men deze tekens echter niet zien. Was het weer helder, ging het nog enigszins maar met slecht weer was het niet te doen. 's Nachts kon deze optische telegraaf vanzelfsprekend niet werken. In 1801 ontdekte Volta de elektrische batterij en Ampère vervaardigde de galvanometer. Dank zij deze twee uitvinders, werden er heel wat telegraafsystemen uitgedacht. Ze waren onvolmaakt. In 1837 kwam Samuel Morse met de telegraaf, die wij thans nog kennen, op de proppen.



HOE werkt de telegraaf ? Een bron van elektriciteit (batterij of generator) (1) is bevestigd aan een zendtoestel (2). De tekst die over te seinen is werd vertaald in Morsetekens : streepjes en punten. Deze streepjes en punten worden nu omgezet in elektrische seinen (3) die dan in het ontvangtoestel (4) door middel van een elektromagneet (5) terug vertaald en leesbaar worden gemaakt (6). De boodschap verschijnt dan op een band papier (7). De Morse-toestellen zijn echter verdrongen door de moderne teletype-toestellen, die de boodschap dadelijk in gewone letterdruk overbrengen.

DE apparaten van de telegrafie zijn zeer ingewikkeld. Een snel zendtoestel kan tegelijkertijd 144 boodschappen uitzenden. Dank zij de telex kan men ogenblikkelijk schriftelijk corresponderen. Dit systeem wordt gebruikt door de persagentschappen en de kranten. De kranten zijn, bij middel van een telex, verbonden met een of meerdere persagentschappen.



MILJOENEN kilometer telegraafdraad zijn over heel de wereld gespannen. Om van het ene kontinent naar het andere te telegraferen werden er in zee 600.000 km telegraafkabels gelegd. Deze verbindingen zijn meestal uitstekend en het is zelden dat deze kabels beschadigd worden. In 1929 gebeurde dit nochtans en waren de maatschappijen verplicht in de Atlantische Oceaan 1.200 km kabel te vervangen. Hiernaast een schip dat uitgerust is om een kabel in zee te leggen.

(Wordt voortgezet.)

WILLEM DE VEROVERAAR

door
FERNAND CHENEVAL

Jean-Pierre, een kleine Parijzenaar, brengt met zijn vader zijn vakantie door aan de Franse Atlantische kust...





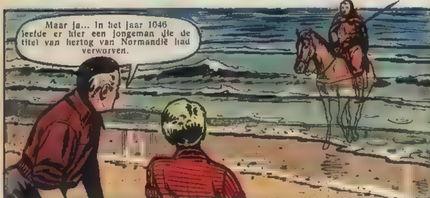


Frankrijk heeft nochtans nooit de Britse eilanden geannexeerd !

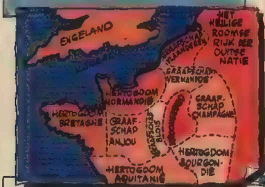
Frankrijk, neen, maar er zijn landgenoten geweest die Engeland veroverd hebben. Heb je nooit horen spreken over Willem de Veroveraar ?

Hm... Misschien wel... Vertel me eens dat verhaal van die Fransen in Engeland ! Dat interesseert me nu eens bijzonder !

Ha zo, vandaag interesseert je dat ! Het interesseerde je misschien niet toen de leraar er in de klas over gesproken heeft !


















Maar het struikgewas heeft soms oren...

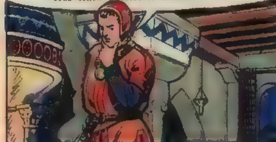

Verwittigd door zijn nar, verlaat de jonge prins de jachtpartij en het grondgebied van zijn vijanden.


Hij begeeft zich naar de koning van Frankrijk, zijn leenheer.
Sire, zoals al uw grote vazalen, ben ik U volstrekte trouw verschuldigd, maar U moet me toch ook helpen mijn gezag tegenover mijn leenmannen [redacted] handhaven.


Hendrik I bezorgt aan de jonge hertog hulptroepen, die samen met de trouw gebleven Noormannen de rebellen verslagen.


Maar het gezag van hertog Willem is daarmee nog niet hersteld.
Wat is dat ?

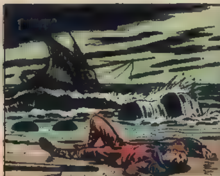

Neem die huid weg !


Onbekende vijanden hebben mij willen vernederen. Dat staat vast. Men heeft me aan het beroep van mijn grootvader willen herinneren. Wat een schurken ! Ik zal hen eens tonen waartoe ik in staat b[redacted] !


Misschien word ik eens koning... Ik ben een familielid van de oude koning van Engeland, die geen kinderen heeft. Ik kan dus aanspraak maken op de kroon. En die dag zullen er niet veel belagers meer overblijven !


Jammer genoeg is er nog een andere kandidaat, de volksheld Harold. De Saksische volksstammen zullen zijn kandidatuur natuurlijk steunen !


Intussen verstevigt hertog Willem zijn positie door zijn huwelijk met Bertha, de dochter van de machtige graaf van Vlaanderen.


Maar op zekere dag wordt het schip van Harold door een storm verrast en de kandidaat van de Saksen spoelt aan op het Normandisch strand.


Harold, ik heb je vriendelijk onthaald in mijn huis. Ik vraag je dat jij plechtig mijn aanspraak op de Engelse kroon zoudt willen erkennen. Wanneer ik de troon zal bestijgen, schenk ik je het prachtig graafschap Wessex en dan krijg je later de hand van mijn dochter.

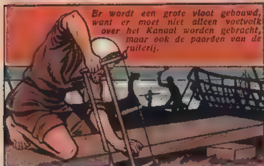

Zweer voor dit altaar dat je deze overeenkomst zult erkennen !
Goed, ik kan momenteel niet weigeren !


Zie maar, Harold. Onder dit altaar, voor hetwelk jij je eed hebt gezworen, bevinden zich de relikwieën van de grootste heiligen van de christenheid !









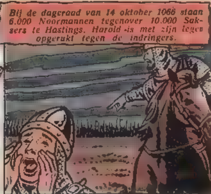
Eindelijk steken de Noormannen te Saint-Valery aan de Somme in zee en landen zonder veel weerstand te ontmoeten te Pevensey in Groot Brittannië.





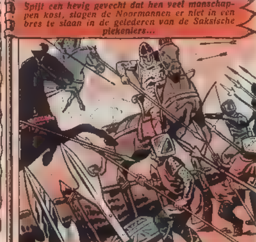


















Op dat ogenblik werpt de hertog zijn reserves in de strijd tegen de ordeloos oprukkende vijand.

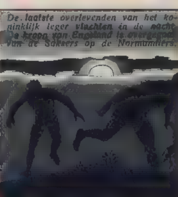


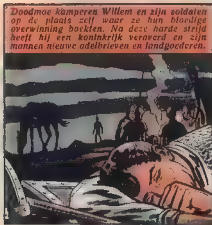
De Normandische ruiters maken korte metten met de Saksers.

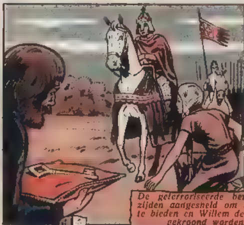








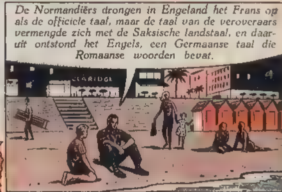














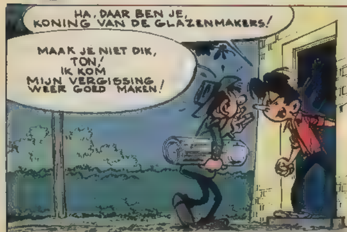


Volgende week : NOBEL:

Ton en Tinneke



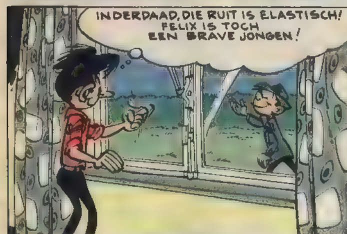

DOOR Franquin



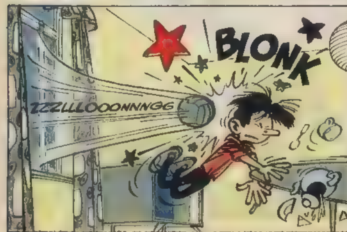














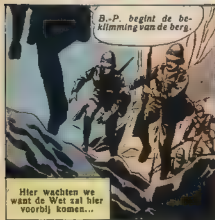
BADEN POWELL



















(Wordt voortgezet.)

DE SAMOERAI VAN DE ZWARTE ZON

ROMAN
VAN J.-M. CHARLIER
GEILLUSTREERD
DOOR REF

— Marue!... Akuniva! Snijdt de meertouwen door, vlug!

De Achtervolging

Marc Larcher slaagde er in de Amerikaan Mulligan uit de handen van enkele Japanners te redden. Mulligan weet dat de Japanners een fabelachtige schat hebben begraven op het eiland. Samen met Larcher wil hij deze schat vinden...

HAASTIG liep Marc de ladder op naar het dek. Van zodra hij zijn kop uit het luikgat stak, zag hij twee grote Amerikaanse wagens, die stopten voor het klein strand. De personen die er uitstapten wekten onmiddellijk de belangstelling en de nieuwsgierigheid van de eilandbewoners. Zij waren immers klein en geel. Hun pak zag er verfomfaaid uit. Langzaam, met de handen diep in de zakken, liepen ze naar de werf.

Met één oogopslag telde de zeeman zijn vijanden. Ze waren met twaalf. Daar zij wisten dat de « Bora-Bora » niet meer de tijd zou hebben de zeilen te hijsen, wandelden zij zonder zich te haasten over het strand, waar ze tot aan de enkels in het zand wegzakten. In een oogwenk had Marc zijn beslissing genomen. De zeelui, moe van een dag hard werken, lagen lui op het dek, dat nog lauw was van de zon.

— Marue!... Akuniva!... riep Marc met stille stem. Snijd de meertouwen door, vlug! En jullie, neem de gaffels en duw de boot de zee in!

De matrozen waren hoogstverbaasd over dit bevel. Ze kropen overeind en aarzelden nog even. Ze vroegen zich af of ze het bevel wel goed begrepen hadden. Woedend van ongeduld herhaalde Marc zijn order. Met een breed mes sneden de matrozen de touwen door waarmee de schoener aan de houten steiger was gebonden.

Daar waren de Japanners reeds.

Marc haalde zijn revolver boven. De matrozen drukten zwaar op de gaffels en stootten aldus de boot in zee. De Japanners realiseerden wat er gebeurde. Tevoren hadden zij er geen ogenblik aan gedacht dat Marc Larcher in staat zou zijn de meertouwen door te snijden en zijn boot zonder motor of zonder zeilen naar hoge zee zou laten drijven. Er was immers een sterke stroming in de baai en die stroming zou het schip recht op de koraalriffen werpen, die de baai sloten. De Japanners begonnen te lopen, maar het was te laat. De schoener verwijderde zich vlug van de oever.

— Opgelet! Iedereen plat op de buik! schreeuwde Marc.

Een regen kogels doorzeefde het touwwerk. De splinters hout vlogen van de masten. De matrozen waren met de neus tegen het dek gegaan en kreunden van schrik. Gedurende enkele ogenblikken vuurden de Japanners zonder onderbreking. Op het klein strand was er paniek ontstaan en de inboorlingen vluchtten huilend en kermend naar hun hutten.

— Ik snap niet waarom de Japanners hun munitie verspillen, grinnikte Marc. Ze slagen er niet in iemand te raken...

Zijn woorden waren nog niet koud of hij begreep het opzet van de Japanners maar al te goed en hij werd lijkbleek. Eensklaps immers hoorde hij de zware golfslag tegen de scheepsromp. De « Bora-Bora » dreef recht op de koraalriffen af.

De Samoeraï hadden het dek onder vuur genomen om te beletten dat iemand het roer zou grijpen, om de kleine schoener uit de gevaarlijke zone te loodsen. Zij hoopten dat iedereen met de neus tegen het dek zou blijven liggen tot het schip te pletter liep. De angst beklemde Marc en ook zijn matrozen hadden begrepen welk gevaar er hen boven het hoofd hing. Er moest onmiddellijk iets gedaan worden. Ze moesten handelen, strijden. Plotseling wist Marc wat er hem te doen stond.

— Het anker, riep hij, werp het anker! Dat was inderdaad de laatste kans en dan nog... Het anker moest diep in de bodem van de baai dringen en er zich stevig vasthechten om de langzame koers van het schip naar de ramp te vermijden.

Marc kwam uit de koekoek, waar hij een schuilplaats had gezocht, en kroop langs de hekreling die te laag was om hem afdoend te beschermen.

Een hagel van kogels kwam rond hem op het dek neer en plofte met dof geluid in het hout van de verschansing. De Japanners hadden hem gemerkt. Nochtans vervolgde hij plat tegen het hout gedrukt zijn weg. Het geluid van de golven tegen het schip zwol aan. Hij moest zich haasten wilde hij verhinderen dat zijn boot te pletter liep. Hij snakte naar adem en dikke zweetdruppels stonden hem op het voorhoofd. Haast verstijfd van schrik volgden de matrozen hem met de blikken. Eindelijk bereikte Marc de boeg. Koortsachtig en als het ware in een droom maakte hij de gebaren die nodig waren om het anker te gooien. De lange ankerketting schuurde met veel lawaai langs het kluisgat. Dan een lichte schok. Het anker boorde in de oppervlakte van de koraalachtige bodem. Nog even dreef de schoener voort, dan stopte hij. Marc hield zijn adem in. Hij verwachtte er zich aan dat het anker zou lossen en het schip zijn koers naar de klippen zou voortzetten. Dit gebeurde echter niet. Op honderd meter van de koraalriffen bleef de « Bora-Bora » op de golven wiegen. Pas toen realiseerde Marc dat de Japanners niet meer schoten.

Hij wierp een oogslag op het klein strand en zag de Japanners naar hun wagen lopen. Zij gaven het blijkbaar op.

Zonder zich nog om hen te bekommeren, gaf Marc zijn bevelen. Langzaam en met de schrik nog in alle ledematen voerde de bemanning de bevelen uit. Uit het luikgat kwam er een hoofd kijken, dat van Mulligan... Deze laatste was heel de tijd in het officiersvertrek gebleven.

— Is het gedaan? vroeg hij een beetje schuchter.

Marc haalde misprijzend de schouders op. De Japanners waren intussen in hun wagens gestapt en bliksemsnel vertrokken. De inboorlingen waagden het uit hun hutten te komen en men zag hier en daar groepjes mensen staan die het gebeuren met gloed en met grote gebaren kommenteerden. Het waren drie gendarmen, d.w.z. heel de politie van Arue, die de komische noot aan het geheel gaven. Zij kwamen toegesneld als er niets meer te zien of te horen was, ze kwamen tot op de loopsteiger en riepen de kapitein van de « Bora-Bora ». Maar de wind en het gebruis van de golven overstemden hun geroep. Marc profiteerde daarvan en deed alsof hij niets zag en niets hoorde. Hij zette de hulpmotor aan gang en liet het anker hijsen. Langzaam kwam de schoener uit de gevaarlijke stroming en zeilde naar de uitgang van de baai.

In het noorden flikkerde reeds het licht van een vuurtoren. De nacht daalde neer over de fosforescente golven. Langzaam verdween de kust uit het gezicht. Schoorvoetend naderde Mulligan de kapitein die aan het roer stond.

— Die verduivelde Japanners hadden ons bijna bij de kraag, zei hij om het gesprek te beginnen.

Marc knikte instemmend.

— Ik vraag me af hoe het mogelijk is dat zij ons zo vlug ontdekt hadden? Wij hadden hen nochtans op een vals spoor gestuurd. Heel waarschijnlijk hebben ze de camions van Morhead gevolgd.

— In ieder geval hebben ze daarmee nogmaals bewezen dat ze overal ogen en oren hebben en dat ze voor niets terugschrikken... Zij durfden het aan ons in klaarlichte dag aan te vallen en stoorden zich helemaal niet aan de eventuele getuigen van het drama...

— Meen je nou waarachtig dat zij van die inboorlingen iets te vrezen hadden? De arme lui waren geterroriseerd van schrik en het zijn toch niet de drie gendarmen die zouden in staat wezen twaalf gewapende Japanners in bedwang te houden!

Hoofdzaak is echter dat wij ons wisten te redden en dat we voor het ogenblik veilig zijn. Indien de wind ons gunstig is, zijn we voor het volgend rendez-vous te San Francisco. Ik hoop dat het ogenblik nadert dat jij je vrienden Burns en Antonelli zult terug vinden.

Mulligan zat in diepe en schijnbaar zeer zwarte gepeinzen verzonken.

— Ik vraag me af wat er van hen geworden is, fluisterde hij na een lange pauze. Meer dan waarschijnlijk hebben de Samoeraï van de Zwarte Zon ook het spoor van Burns en Antonelli gevonden. Zouden zij evenveel geluk gehad hebben als ik? Zouden zij er in geslaagd zijn uit de handen van de Japanners [illegible] blijven?

Er volgde een nieuwe stilte, een stilte die slechts onderbroken werd door het regelmatig geronk van de motor en het schril gekrijs van de meeuwen, die rondom de schoener cirkelden. Mulligan wierp een blik op het dek. Vooraan zaten de matrozen [illegible] een ronde gehurkt bij elkaar. Zij praatten gemoedelijk en wachtten de verdere bevelen van de kapitein af. Geen van hen lette op Mulligan en Larcher, die men in de duisternis trouwens nauwelijks zien kon. De Amerikaan knoopte de kraag van zijn hemd los en haalde een soort van schapulier te voorschijn die hij om de hals droeg. Uit een klein en kleurloos geworden zakje trok hij een opgeplooid velletje papier. Hij streek het plat op zijn knie en overhandigde het aan Marc.

— Kijk, dat is de sleutel van onze schat, zei hij met hese stem. Dat stukje papier is duizenden miljoenen dollars waard!

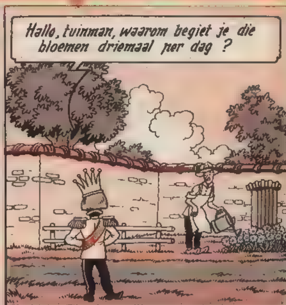
Volgende week :
NACHTELIJK GEVAAR

DE AVONTUREN VAN

t PRINSKE

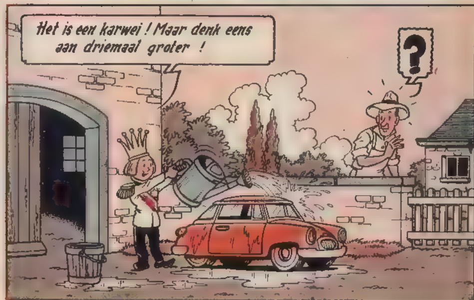
door W. VANDERSTEEN











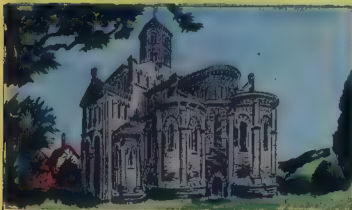
De GESCHIEDENIS van de WERELD

TEKST VAN J. SCHOONJANS

GEILLUSTREERD DOOR F. FUNCKEN

ROMAANSE EN GOTISCHE KATEDRALEN

IN de Middeleeuwen werden er prachtige katedralen gebouwd die getuigden voor de diepe godsdienstzin van de volkeren van West Europa. De burgerij was welvarend en ijverde met de geestelijkheid en met de adel in kunstzin die ten dienste stond van de godsdienst. Het was omstreeks het jaar 1000 dat de Romaanse kunst zich in West Europa ontwikkelde. Haar naam kreeg deze kunst pas in 1825 van een Frans oudheidkundige. Stoere ridderburchten en prachtige kloosterkerken zijn de voornaamste uitingen van deze kunst.



1.— HET GRAVENSTEEN VAN GENT

UIT het vroeg-middeleeuwse castellum, een houten toren omgeven door grachten en paalwerk, werd de romaanse burcht geboren. Het centrum ervan was de toren (of donjon) doch daarbij kwamen de slotwoning, de kapel en dienstgebouwen. Een merkwaardig voorbeeld er van is het machtige Gravensteen of Gravenkasteel van Gent. De romaanse kerken zijn stevig, sober, hebben dikke muren en smalle vensters.



2. — DOORNIK EN ROERMOND

DOORNIK was voor ons land een belangrijk centrum van de romaanse kunst. De enorme katedraal en de St Piat zijn sprekende voorbeelden. Maar er is ook de St Martens te Ieper en de St Salvator te Brugge. In het Rijnland verrezen in de XI[e] en XII[e] eeuw de keizerdomen van Spiers, Mainz en Worms. Voorbeelden van laat-romaanse bouwstijl zijn de dom van Paderborn en de St Martinus- en Apostelenkerk van Keulen, de munsterkerk te Roermond. De katedraal van Canterbury is romaans en ook die van Durnham. De tweede heeft een ribbengewelf dat dateert uit 1096 en het oudste van Europa zou zijn.

3. — DE GOTIEK

GIORGIO VASARI, een Italiaans kunsthistoricus uit de Renaissancetijd, aanzag de ogivale- of spitsboogstijl voor het werk van Barbaren en noemde deze stijl misprijzend de Gotiek. Deze term is gebleven maar het misprijzen heeft plaats gemaakt voor oprechte bewondering. Het zijn de bouwmeesters uit het noorden van Frankrijk die deze sierlijke stijl in West Europa het eerst hebben gebruikt. De gotieke katedraal rijst hoog ten hemel op. De vertikale druk van de gewelfkap wordt door de zuilen bij middel van « schalken » of « diensten » opgevangen. De zijwaartse drukking door een stelsel van « steunberen » en « luchtbogen ».





4. — JUWELEN

DE katedraal van Chartres is wat men noemt « de volgroeide Gotiek ». Het is een juweel. In de Nederlanden zijn er o.m. de St Goedele en de Kapellekerk te Brussel, de Dominicanenkerk te Leuven, de St Rombouts te Mechelen, St Baafs te Gent. Ook nog kerken te Delft, Haarlem, Amsterdam. De dom van Keulen en het munster van Straatsburg mogen we ook niet vergeten.



5. — NIET ALLEEN KERKEN

ER werden in de Nederlanden niet alleen kerken gebouwd. Denk even aan de lakenhalle van Ieper, gebouwd tussen 1251 en 1300; gebouw dat als halle en als stadhuis diende. Het belfort in de voorgevel was het symbool van de vrijheid. Denk aan het stadhuis van Brugge, Oudenaarde, Leuven, Middelburg, Gent. Bijzonder fraai waren de huizen in de zg. baksteen-gotiek.

(Wordt voortgezet.)



OPERATIE JUPITER

door A. WEINBERG



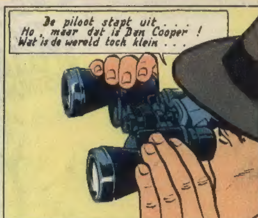
Dan Cooper werd betrokken in een geheimzinnige zaak. Hij besluit in Liberia een klein onderzoek in te stellen...





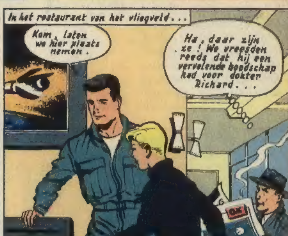






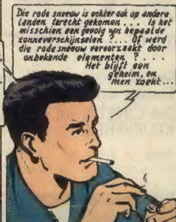






Tijdens het dessert...









(Wordt voortgezet.)

Soldaten van Napoleon opgegraven te Hannover



BOUWARBEIDERS ontdekten in het centrum van Hannover een vijftigtal menselijke geraamten. Specialisten werden er bij gehaald en deze kwamen tot de konklusie dat het hier gaat om soldaten van Napoleon. In de lente van 1813 kwamen de resten van het groot leger verslagen uit Rusland terug naar hun garnizoen te Hannover. In dit garnizoen brak er een tyfusepidemie uit, waarvan vele soldaten het slachtoffer werden. Men heeft hen toen begraven op de huidige marktplaats en het is daar dat hun slaap thans werd gestoord.

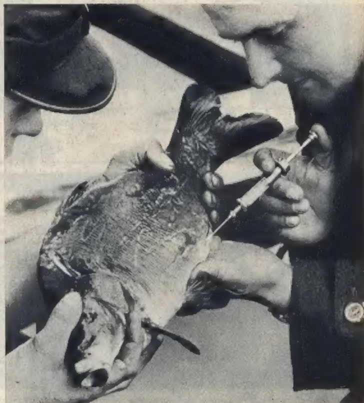
KOLEN TUSSEN ROZEN

DE Romeinen gaan met recht en reden fier op de mooie rozen die de stadspleinen versieren. Nu hadden de inwoners van een elegante wijk van de eeuwige stad reeds gezien dat er tussen de rozen zeer eigenaardige planten groeiden. Veel aandacht hadden ze daaraan echter niet geschonken, tot iemand op zekere dag die rare planten eens van dichtbij bekeek. Die iemand schrok zich een bult! Het waren kolen! Denk eens aan, kolen tussen de rozen! Rome heeft een stadstuinier die af en toe verstrooid is of... graag kolen eet!



DE POS

EEN SPUITJE VOOR DE VISSEN



VOOR de eerste keer in de geschiedenis trachtten de zoologen de vissen met een spuitje voor een heleboel ziekten te bewaren. Het is te Hamburg dat het experiment werd ondernomen en de resultaten zijn, naar werd meegedeeld, heel interessant. Hier zie je dan een karper die een inspuiting met een antibiotica krijgt. Dit spuitje moet hem bewaren tegen de vergiftiging, die wordt veroorzaakt door het feit dat scheikundige fabrieken hun afval in de rivieren storten.

tiljon

ALS DE POMPIERS VAN HUIS ZIJN...



DE pompiers van Tokusjima trokken er met hun veertien wagens, hun pompen en hun slangen op uit om de inwoners van een naburig dorp te tonen hoe men een brand doelmatig kan bestrijden. De demonstratie viel zeer in de smaak. Toen de pompiers terug kwamen, keken ze erg verbaasd, want een goed deel van hun eigen stad was vernield. Veertig huizen waren in asse gelegd door een reusachtige brand die onmiddellijk na hun vertrek was uitgebroken.

SIMON STEVIN

TARTOE, een stad in Estland, mag bogen op een van de oudste universiteiten van Europa en een zeer rijke en belangrijke bibliotheek. Hierin kan je ondermeer de originele uitgave van een werk over wiskunde van Simon Stevin vinden en de Geographia Generalis van Varenius. Dit laatste werk verscheen reeds in 1718 in het Russisch. Het werd vertaald op last van Peter de Grote.

KUNSTMAAN-ZAKEN

ZAKEN zijn zaken al moet men er de kunstmanen bij te pas brengen! Zo redeneerde blijkbaar een textielhandelaar uit Brescia in Italië toen hij zijn hele voorraad kostuums aan de bevolking van een naburig dorp verkocht. Hij garandeerde de kopers dat ze, met deze kostuums, beschermd waren tegen de gevaarlijke uitstralingen van de kunstsatellieten... Toen de boeren achter de waarheid kwamen, hebben zij de textielhandelaar op een haar na gelyncht.

TE Sydney is het thans mogelijk zich te laten verzekeren tegen het inslaan van een kunstmaan!

HONDEN GAAN NAAR SCHOOL

TE Harrox, in Engeland, werd een school geopend, waar de verkeersreglementen of de wegcode worden aangeleerd. Een mooi initiatief, nietwaar? Inderdaad, maar origineel wordt dit initiatief pas als je weet dat de school alleen toegankelijk is voor honden! De Engelsen menen waarschijnlijk dat te veel honden het slachtoffer worden van het moderne verkeer. Daarom willen ze de viervoeters leren hoe ze veilig de straat kunnen oversteken.

AUTOBANDEN UIT AARDAPPELEN



KIJK niet zo ongelovig, want de dag van vandaag is alles mogelijk. De Russen maken autobanden uit aardappelen. Natuurlijk gaat dat niet in een ommezientje. Uit aardappelpulp wordt alkohol getrokken. Die alkohol wordt door een reeks scheikundige bewerkingen veranderd in butadleën, op hun beurt omgezet in syntetisch rubber. Ook de Duitsers hebben dit procédé toegepast.

EEN GOEDE BUUR IS GOUD WAARD

TE Burckhurst in Groot Brittannië liet een man de telefoon installeren om zijn buren van dienst te zijn. Zelfs de vrienden en kennissen van de buren mogen er telefoneren en de man drijft de vriendelijkheid zo ver boodschappen aan te nemen om deze aan zijn buren door te geven. Zo'n buurman is geen alledaags verschijnsel!

OPLOSSING VAN DE SPELLETJES OP BLADZIJDE 8.

GEHEIMZINNIGE PERSONAGES:
a) De Drie Musketiers; b) Napoleon; c) De zoon van Wilhelm Tell; d) Charlie Chaplin.

DE BEROEPEN :
1) Violonist; 2) Mecanicien; 3) Verkeersagent; 4) Zaaier; 5) Schoenlapper.

Het weekblad « KUIFJE » : 12e jaargang. Lombard Uitgaven, Lombardstraat, 24, Brussel. — P.C.R. : 1909.16. — *Uitgever-Directeur* : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel. — *Heliodruk* : De Drukkerijen C. Van Cortenbergh, 290-292, Van Volxemlaan, Vorst-Brussel. — KUIFJE-Holland : Singel 353, Dordrecht. — Tel. : 3653 — Giro 655.389 — *Abonnement : 5 fl. per kwartaal.*

NEDERLAND : 60 cent. - CANADA en de USA : 15 Cents, BELGISCH CONGO en het buitenland : 10 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND :

Congo - : KUIFJE CONGO - P. B. 449, Leopoldstad (B.C.)
Frankrijk : DARGAUD S. A., 60, Chaussée d'Antin, Paris IXe.
Zwitserland : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada en U.S.A. : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Belg. Congo en buitenland	Canada en Ver. Staten
3 maanden ...	95,— F.	105,— F.	$ 2.00
6 maanden ...	180,— F.	205,— F.	$ 4.00
1 jaar	350,— F.	400,— F.	$ 7.00

Oplage gekontroleerd door Devea.

LEES KUIFJE IEDERE WEEK

Publiciteit : publiart

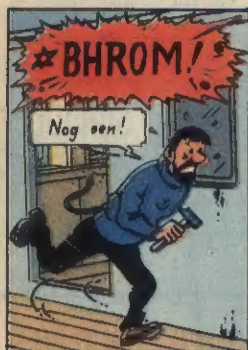
28-11-57

DE AVONTUREN VAN KUIFJE

COKES IN STOCK

DOOR HERGÉ

Betekenen die ontploffingen de ondergang van de arme « Ramona » ?...

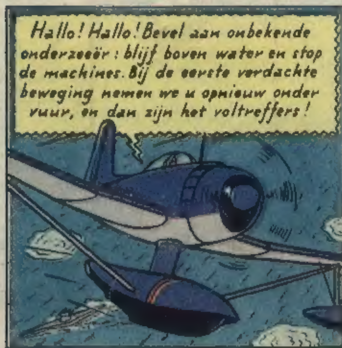










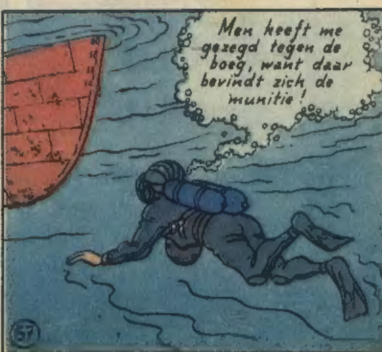












(Wordt voortgezet.)